

KRALJEVSKO MODER DOM

Stanovanje na Izlakah



Arhitektki sta na 73 kvadratnih metrih ustvarili nov, navdihujoč dom za mlada naročnika. Izhodiščna površina ni bila zelo velika, zato sta vse funkcionalne elemente nanizali ob obeh vzdolžnih stenah: tako je na sredini ostal neprekinjen odprt prostor, ki se po funkciji spreminja. V celoto povezan bivalni prostor, ki steče do veže, tako diha in je poln svetlobe.

Tlak na vhodu je čist in nežen: bel teraco, ki se prelije skozi celoten tloris. Ker je preprost za čiščenje, se nadaljuje tudi v kopalnici in kuhinji, kjer spleza po steni med kuhinjskimi elementi. V bivalnih prostorih pa je s svojo toplino za boste noge nepogrešljiv les: parket v vzorcu ribje kosti je položen po celotni spalnici, v dnevni sobi pa zavzema osrednji del, kot bi nekdo na teraco osnovo položil toplo hrastovo preprogo.

Na vhodu obiskovalca pozdravi bogata temno modra stena, ki steče vse do okenskih odprtih na koncu stanovanja. Stena je vertikalno členjena – poteza vrat v spalnico se še večkrat ponovi s plitvimi stenski profili in se na koncu spremeni v TV-regal.

Kraljevska modra prekriva tudi nujno grelno telo na vhodu; tako je ob vstopu v stanovanje nastala priročna polička za odlaganje. Nasprotna stena je nesnovna – garderobna omara za shranjevanje plaščev je veliko zrcalo, v katerem preverimo zadnje detajle pred odhodom na lepše; zrcalo prostor optično razširi in zabriše občutek tradicionalnega hodnika.

Kuhinja je elegantna in ženstvena: izčiščene linije kuhinjskih omaric potekajo v vertikalni smeri, dodatek prefinjenosti pa jim vdahnejo zlati profili za odpiranje, ki stečejo čez obe stranici kuhinje. Kot protiutež belini se tudi tu na eni strani pojavi modra poteza: to je visok kuhinjski kubus, kjer so zbrani kuhinjski aparati, tu sta tudi steklena vitrina za kozarce in priročen vinski hladilnik. Tudi sedežna garnitura je minimalistična in se na las prilaga niši, namenjeni počivanju. Skoraj nevidno se prelije v sivo odlagalno mizico, ki stoji poleg nje.

Iz celotnega interierja vejeta občutek za prefinjenost in pozornost do drobnih detajlov. Večje tekstilne površine so sive: od tople sedežne garniture do dolgih valjujočih zaves. Drobnki kovinski detajli, ki bogatijo prostor, pa

Besedilo: Eva Štrukelj
Fotografije: Miran Kambič

Autorici projekta: Petra
Zakrajšek, Urška Černigoj;
GAO arhitekti
Leto izvedbe: 2021
Lokacija: Izlake





DATOTEKA
Stanovanje na Izlakah

POVRŠINA
Stanovanje: 73 m²

PROJEKTANTSKA EKIPA
Notranje oblikovanje: Petra Zakrajšek,
Urška Černigoj; GAO arhitekti
Umetniška dela:
– bivalni prostor: Jože Čiuha (grafika)
– spalnica: David Kucler (grafika)

ODGOVARJATA ČLANICI BIROJA GAO ARHITEKTI

Kaj je bil tisti najodločilnejši element, ki je izoblikoval leitmotiv stanovanja?

Najodločilnejši je steber med kuhinjskim in dnevnim delom, ki ga nismo smeli odstraniti. Igra volumnov, ki se okoli njega vrtijo ali se nanj nežno naslanjajo, je uravnesila oblikovalske poteze in jih funkcionalno povezala v smiselno celoto. Stilsko je likovni in materialni zapis povezava vintage vzdušja in njegove moderne interpretacije.

Kako oblikovati interior, da bo aktualen tudi čez nekaj let?

Interior vedno oblikujemo s čustvi. Najpomembnejši so prvinski, notranji občutki v prostoru in posluš za značaj prostora samega. Funkcionalne želje in potrebe naročnikov je treba z oblikovalskimi orodji spretno umestiti v ta okvir ter jih nadgraditi z materialno in barvno nežnostjo in toplino. Samo s takšnim pristopom lahko prostori postanejo brezčasni.



so tople medeninaste barve: barva konstrukcije elegantne bučkaste luči se nadaljuje v jedilnih stoli. V kuhinji srečamo zlate linije predalov, v dnevni sobi pa zlati odtenki diskretno uokvirjajo umetniško grafiko Jožeta Ciuhe.

V tej modro-beli kompoziciji je še tretji element: rožnata stena, ki je kot nekakšen smernik v prostoru. Okrog njega je mogoče krožiti, istočasno pa rahlo predeli delovni del od tistega za uživanje hrane.

Kombinacija lesa in sivih tekstilij se nadaljuje

tudi v spalnici. Nočna mizica, ki je avtorski kos, je protiutež zadržani postelji. Ob oknu, v najsvečljšem delu spalnice, pa je prostor za lepotilno mizico mlade naročnice.

Tudi kopalnica je nežna, oblikovana v koloritu, ki se nadaljuje iz dnevnih prostorov. Kontinuiran teraco se sreča z veliko sivo odprto (»walk in«) kabino za prhanje s finimi medeninastimi detajli. Bučkasta svetila povzemajo krožne linije ogledala in se nadaljujejo v ovalnem umivalniku

Modra poteza.

pod njim. V velikem lesenem obešenem kubusu je dovolj prostora za vse kopalniške drobnarije, nežnost vzorcev rožne tapete pa je vabilo k uživanju v vsakodnevnem kopalniškem ritualu.

Pogumna uporaba barv in največja možna skrb do drobnih detajlov iz stanovanja povprečne kvadrature izrišeta elegantno sliko bivanja, ki se na trenutke že spogleduje z dovršenimi scenografskimi sekvencami. Eleganca bivanja – vsak dan znova.

Besedilo: **Vesna Skubic**
Fotografije: **Janez Marolt**

Avtor projekta: **Tomaž Ebenšpanger (UM FGPA); Skupaj arhitekti**
Lokacija: **Ljubljana, Slovenija**
Leto načrtovanja: **2019**
Leto izvedbe: **2019–2020**



GNEZDENJE

A nest above a big city - gnezdo na velikim mestom



Spoštovani profesor s Fakultete za arhitekturo Aleš Vodopivec je vedno pravil: če živiš v mestu, je najbolje stanovati na vrhu bloka, v t. i. penthousu. Samo takšno bivanje je lahko hkrati mestno in podeželsko, saj združuje centralno lokacijo z odlikami hiše z vrtom in prostranimi razgledi. S to mislijo je arhitekt Tomaž Ebenšpanger svojim prijateljema potrdil izbiro zelenega stanovanja, nato pa seveda še načrtoval interier.

Stanovanje na vrhu petnadstropnega bloka se na eni strani odpira na ozelenjeno osrčje Savskega naselja, na drugi pa v daljavi ponuja poglede na okoliške hribe. Ima ogromno teraso in se odpira v smeri vzhod-zahod. Vse predispozicije idealnega stanovanja so bile očitne že ob nakupu. Posebnost

preнове stanovanja je ta, da sta se gradbenih in inštalacijskih del naročnika lotila kar sama, zato je prenova trajala dve leti. Kljub majhnemu proračunu jima je interier uspelo oblikovati v skladu z arhitektovinimi načrti.

Najprej sta se lotila rušitvenih del; odstranjena sta bila parket s podkonstrukcijo in nenosilna zidana stena. Potem ko sta se znebila še vsega obstoječega pohištva, je stanovanje postalo dvosobno in je vključevalo velik dnevni prostor z jedilnico. Nato sta skupaj z arhitektom poiskala parket po načelu najcenejšega, a ne cenenejšega. Plošče svetlega hrasta so bile položene zaporedno in naoljene. Ker sta naročnika med prenovalo v stanovanju že živela, sta si najprej omislila klasično lkeino kuhinjo, pri